

# **Tutoriales**

## **Dibujo**

*“el visor y el soporte”*

Juan Moreno Moya

Profesor de Pintura  
centros de mayores de Toledo

<https://morenomoya.com/>

El visor, la ventana, el marco, el soporte.

Cuando dibujamos, solemos caer en el error de querer representar realísticamente aquello que observamos y nos olvidamos del lugar en el que lo creamos.

Trabajamos dentro de un espacio visual con unos límites y sus propias reglas, entender, comprender y aplicar estas reglas es una de las metas más difíciles del dibujo, mucho más que el conseguir un dibujo altamente realista. Nuestro espacio de trabajo es normalmente el papel, una hoja en blanco de un cuaderno de tamaño A4 o A3. Al dibujar solemos colocar los elementos o muy cerca del borde o en el centro con mucho espacio alrededor, muy pequeños... sin prestar atención al fondo, al espacio negativo, este espacio negativo tiene un gran peso visual y no atender a él, va a hacer que nuestro dibujo tenga deficiencias a nivel estructural y compositivo.

Como puedo mejorar mi dibujo sin dibujar más, sin añadir más información con el lápiz...

Muchas veces en clase hemos reducido el espacio alrededor de nuestro dibujo y hemos visto como este mejoraba sustancialmente, sencillamente porque hacíamos partícipe al espacio negativo, generando nuevos ritmos y dinámicas visuales.

El mundo a través de una ventana, en la película [Maudie, el color de la vida](#) podéis encontrar esa pasión por la ventana, por mirar a través de unos límites, una manera de atrapar el mundo, de reducir lo que vemos a un fotograma.

Comprender que el dibujo ocurre en ese espacio, ventana, marco que le imponemos y que genera sus reglas visuales, que establece jerarquías, genera ritmos, donde los elementos compiten por reclamar nuestra atención. En su libro "Punto y línea sobre el plano" Kandinsky nos habla de esto y la relación con su lenguaje abstracto.

Usar un visor como primer paso para entender el mundo, y la experiencia visual.

Desde que nos levantamos y abrimos los ojos tenemos la posibilidad de atender al mundo visual, no solo mirar, sino mirar para ver, en una entrevista a Joaquín Sorolla le preguntaron cuanto tiempo dedicaba a pintar, y el contesto...

-pinto todo el rato, ahora mientras estoy con usted hablando, le estoy pintando.

¿Que significa esto? Necesitamos ejercitar nuestro musculo visual y generar capacidad de análisis, cuando miramos un objeto, atender a su luz, sombra, volumen, entorno, etc.

Cuanto mas ejercitemos este musculo y estas cualidades, mejor preparados estaremos para afrontar cualquier dibujo.

Fabricarse un visor es relativamente sencillo, lo que tenemos que tener en cuenta es mantener una proporción entre nuestro dibujo y el visor, y que además se adecúe a los formatos usados en bellas artes.

### El formato cuadrado:

1:1

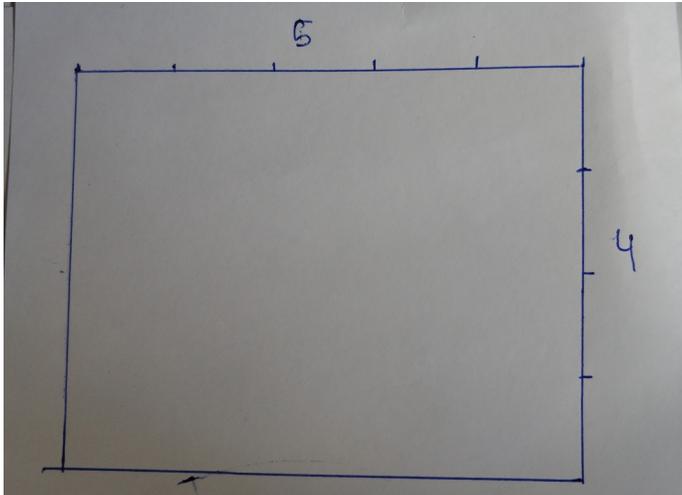


Iguales lados

### Formatos rectangulares:

5:4 Figura 100x81

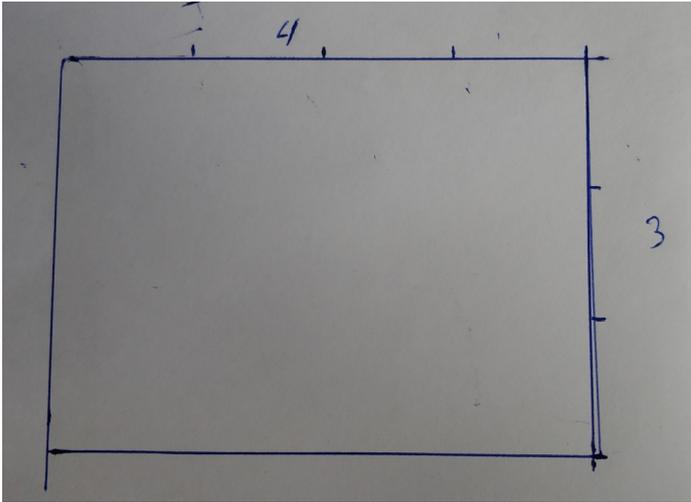
dividimos entre 5 , y colocamos en un lado 5 partes y en otra 4 partes.



Normalmente para figura se suele usar este formato en vertical.

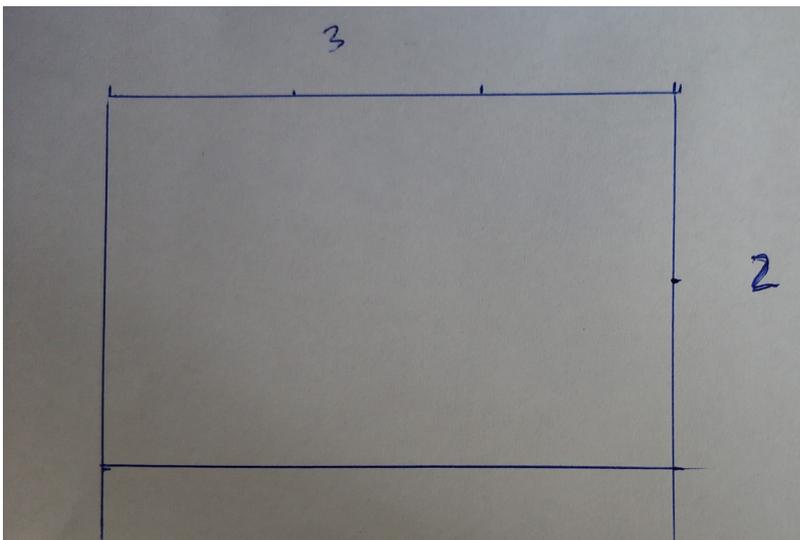
4:3 Paisaje 100x73 cm

Resulta de dividir entre 4, en un lado colocamos 4 partes y en el otro 3. suele ser usado en horizontal para paisaje.



3:2 Marina 100x65

Dividimos entre 3 y colocamos 2 partes en un lado, es el formato clásico de marinas



2:1 sería el resultado de colocar 2 cuadrados juntos



doble ancho

Como veis hemos pasado del formato cuadrado al rectangular, hasta llegar al doble cuadrado. Cada formato tiene unas posibilidades compositivas muy interesantes. Profundizaremos un poco mas en la próxima entrega,

De momento fabricaros el visor, si no lo tenéis ya hecho,

Acordaros con dos L de cartulina, o si queréis algo mas rígido se pueden hacer uno para cada formato en un soporte mas grueso.

Como medidas de referencia usar 10cm en vez de 100, de esta manera el 5:4 sería 10x 8 cm.

Os dejo una relación de los formatos usados para la fabricación de bastidores.

Medidas internacionales de bastidores, cartones entelados y tablas			
NÚMERO	FIGURA	PAISAJE	MARINA
0	14 x 18	12 x 18	9 x 18
1	16 x 22	14 x 22	12 x 22
2	19 x 24	16 x 24	14 x 24
3	22 x 27	19 x 27	16 x 27
4	24 x 33	22 x 33	19 x 33
5	27 x 35	24 x 35	22 x 35
6	33 x 41	27 x 41	24 x 41
8	38 x 46	33 x 46	27 x 46
10	46 x 55	38 x 55	33 x 55
12	50 x 61	46 x 61	38 x 61
15	54 x 65	50 x 65	46 x 65
20	60 x 73	54 x 73	50 x 73
25	65 x 81	60 x 81	54 x 81
30	73 x 92	65 x 92	60 x 92
40	81 x 100	73 x 100	65 x 100
50	89 x 116	81 x 116	73 x 116
60	97 x 130	89 x 130	81 x 130
80	114 x 146	97 x 146	89 x 146
100	130 x 162	114 x 162	97 x 162
120	130 x 195	114 x 195	97 x 195

Podéis mirar cuadros e intentar adivinar su formato y como están los elementos colocados en relación al formato.

